



El Greco, *L'enterrement du Comte d'Orgaz*, (1586-1588). Détail.

Nous avons ici l'un des plus grands chefs d'œuvre du peintre. Il lui fut commandé en 1586 -- il avait alors 45 ans -- par le curé de sa paroisse, Santo Tomé de Tolède. Don Gonzalo Ruiz de Tolède, comte d'Orgaz, mort presque trois siècles plus tôt, en 1312, avait été un très généreux bienfaiteur de l'église Santo Tomé et son testament obligeait Orgaz à poursuivre annuellement ses dons.

En reconnaissance, le curé voulait commémorer un événement légendaire survenu aux funérailles du Comte d'Orgaz: saint Étienne et saint Augustin seraient apparus au milieu de la cérémonie pour ensevelir le corps. C'est le sujet peint dans la moitié inférieure du tableau.

La partie supérieure s'ouvre sur le Paradis. Au beau milieu, il y a cet ange qui monte par un col vers Marie et Jean-Baptiste avec l'âme du Comte d'Orgaz dans les bras. Jean-Baptiste intercède pour qu'elle soit bien accueillie, Marie la regarde avec tendresse... Et le Christ semble indiquer avec son bras tendu une place à sa droite.

Il s'agit d'une représentation rarissime et mystérieuse d'une âme qui monte au ciel: pourquoi si petite et si diaphane? Serait-ce pour suggérer que l'accès au Paradis sera comme une nouvelle naissance qui la transformera¹? Ce chef d'œuvre, placé dans la chapelle funéraire du Comte à l'arrière de l'église, est toujours dans son lieu d'origine, parfaitement conservé.

Claude Giasson

¹ Aux anges, purs esprits, l'art prête une forme humaine avec des ailes; aux élus, âmes en attente de la résurrection à la fin des temps, il restitue leur corps. Dans cette œuvre du Greco, ils ont tous un regard extatique. Comment faire un tableau ou une sculpture autrement!